

| Sem.     | RT                                 | Unterrichtsaspekte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Textauswahl, Materialien                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Inhaltlich-methodischer Schwerpunkt                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Klausuren (2)                           |
|----------|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 12/<br>I | RT 1 Literatur und Sprache um 1800 | <p><b>PM: Romantik als Gegenbewegung der Aufklärung?</b></p> <p><u>Verbindliche Unterrichtsaspekte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leitideen und Wandel des Menschenbildes (der Auffassungen vom spezifisch Menschlichen)</li> <li>Zeit- bzw. epochentypische Sprachverwendung</li> </ul> <p><u>Zusätzlich für das erhöhte Anforderungsniveau:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Probleme der Periodisierung: Epochen als Konstrukte</li> <li>Romantik als Ausdruck einer Krisenerfahrung</li> </ul>                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Aufklärung:</u> z. B.: kleine didaktische Formen wie Fabel, Parabel, Satire, Aphorismus und vor allem GEDICHTE</li> <li><u>Romantik:</u> möglichst in typischen Textsorten unter Einbeziehung programmatischer Texte: z. B.: Gedichte, Märchen und Erzählungen (auch in Auszügen), Fragmente, Satiren</li> <li>bildliche Darstellungen; Vertonungen und andere musikalische Zeugnisse</li> <li>pragmatische Texte: Überblicksdarstellungen in Lehrbüchern<br/><br/>an geeigneter Stelle: Zeugnisse aktueller Rezeption aufklärerischer und romantischer Leitideen</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Schwerpunkt des Rahmenthemas liegt im Bereich der Epoche, wobei die Epoche der Aufklärung der Epoche der Romantik kontrastiv gegenübergestellt wird</li> <li>epochentypische Merkmale werden erarbeitet, aber auch gemeinsame Fragestellungen der Epochen in den Blick genommen</li> <li>Korrespondenzen zwischen literarischer Tradition, Leitideen und Denkmustern werden bei der Erschließung von Texten sichtbar gemacht</li> <li>typische Formen der Sprachverwendung in der Aufklärung und Romantik werden angemessen berücksichtigt</li> </ul> <p>Kompetenzen: s. KC II S.16-22</p> | <p><b>1. Klausur Gedichtanalyse</b></p> |
|          |                                    | <p><b>WPM 5: Gegenwelten in der Romantik</b></p> <p><u>Verbindliche Unterrichtsaspekte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Figuren- und Konfliktgestaltung sowie deren Vergleich</li> <li>Literaturgeschichtliche Entwicklungen der Zeit unter besonderer Berücksichtigung der Romantik</li> <li>Zentrale Themen und Motive der Romantik (auch in Gedichten), exemplarisch auch deren Verarbeitung in Texten des 20./21. Jahrhunderts</li> </ul> <p><i>Vertiefend für eA Unterricht:</i></p> <p><u>Verbindlicher Unterrichtsaspekt:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Philisterkritik und (romantische) Ironie</li> </ul> | <p><u>Verbindliche Lektüre:</u></p> <p>„Der Runenberg“ von L. Tieck<br/>         „Die Bergwerke zu Falun“ von E.T.A. Hoffmann<br/>         (Ganzschrift 1)</p> <p>„Des Lebens Überfluß“ von L. Tieck<br/>         (Ganzschrift 2)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                         |

| Sem.     | RT                            | Unterrichtsaspekte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Textauswahl, Materialien                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Inhaltlich-methodischer Schwerpunkt                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Klausuren                                                                    |
|----------|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| 12/<br>I | RT 2: Drama und Kommunikation | <p><b>PM: Gestaltungsmittel des Dramas</b></p> <p><u>Verbindliche Unterrichtsaspekte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figuren- und Konfliktgestaltung</li> <li>• Kommunikation in Dramenszenen</li> </ul> <p><u>Zusätzlich für das erhöhte Anforderungsniveau:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vertiefende Aspekte der Dramentheorie und der Theaterkonzeption</li> </ul> | <p>an geeigneter Stelle, z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pragmatische Texte – z. B.: die Definition der Tragödie nach der Poetik des Aristoteles – Lessing: Hamburgische Dramaturgie, 75. Stück – Schiller: Die Schaubühne als moralische Anstalt betrachtet – Gustav Freytag: Die Technik des Dramas – Brecht: Die Straßenszene. Grundmodell einer Szene des epischen Theaters – Friedrich Dürrenmatt: Modell Scott</li> <li>• Einbeziehung kommunikationstheoretischer Ansätze und Erkenntnisse</li> </ul>                                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schwerpunkt: Dramatik und ihr konstitutives Element - der Dialog</li> <li>• Methodik der Dramenszenenanalyse/-interpretation</li> </ul> <p>Analyse ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• von Dramenszenen</li> <li>• des Dialogverlaufs</li> <li>• typischer Sprechakte</li> <li>• sprachlich-stilistischen Besonderheiten</li> <li>• von Subtexten</li> <li>• von nonverbaler Kommunikation</li> <li>• der Konfliktgestaltung</li> <li>• der Figurenkonzeption</li> <li>• szenische Realisierung mittels gestaltender Verfahren</li> <li>• Auseinandersetzungen mit Theaterinszenierungen</li> </ul> | <p><b>2. Klausur</b><br/><b>Interpretation</b><br/><b>epischer Texte</b></p> |
|          |                               | <p><b>WPM 4</b><br/><b>Familie im Drama</b></p> <p><u>Mögliche Unterrichtsaspekte:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Das Motiv von Ehre und Schande</li> <li>o Patriarchalische Familienstrukturen</li> <li>o Beziehungen und Kommunikation zwischen den Geschlechtern</li> </ul>                                                                                                            | <p>z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gotthold Ephraim Lessing: Emilia Galotti</li> <li>• Heinrich Leopold Wagner: Die Kindermörderin</li> <li>• Friedrich Schiller: Kabale und Liebe</li> <li>• Georg Büchner: Woyzeck</li> <li>• Friedrich Hebbel: Maria Magdalena</li> <li>• Henrik Ibsen: Nora oder Ein Puppenheim</li> <li>• Gerhart Hauptmann: Rose Bernd</li> <li>• Frank Wedekind: Frühlings Erwachen</li> <li>• Rainer Werner Fassbinder: Bremer Freiheit</li> <li>• Franz Xaver Kroetz: Heimarbeit – Maria Magdalena</li> <li>• pragmatische Texte</li> </ul> <p>z. B.:</p> <p>Lessing: Hamburgische Dramaturgie, 75. Stück</p> <p>Schiller: Die Schaubühne als moralische Anstalt betrachtet</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                              |

Legende:

grün unterlegte Module sind verpflichtende Vorgaben und nicht verhandelbar; eine Bezugnahme darauf im Abitur ist sehr wahrscheinlich

blau unterlegte Felder: Vorschlag der Planungsgruppe und/oder noch zu entscheiden in der FK